



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2021./2022.
<b>Naziv kolegija</b>	Komorna glazba I					<b>ECTS</b>	3
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VIII.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	P	0	S	30	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtkom od 16.30 18.00			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	/točan datum početka nastave/28.2.2022.			<b>Završetak nastave</b>		/točan datum završetka nastave/10.6.2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač						
<b>E-mail</b>	tvsaric@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 8.30-10.00	
<b>Izvođač kolegija</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač						
<b>E-mail</b>	tvsaric@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 8.30.-10.00	
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Praktične vježbe po jednoj od odabranih Škola za gitaru. D Nakon odslušanog kolegija studenti će učvrstiti već stečena znanja i vještine sviranja i pjevanja u komornim ansamblima: gitarski duo, tro i kvartet; gitara i drugi melodijski instrumenti: violina, viola, flauta, klarinet; gitara i glas; gitara i komorni pjevački ansambl, ostali komorni ansambli. Studenti će kroz vježbe i predavanja učvrstiti znanja, vještine i kompetencije potrebne za točnost izvedbe glazbenog teksta. Vježbati će distribuciju pažnje na točan i precizan ritam, tempo, upotrebu agogika, točnu intonaciju, lijepu boju tona, fraziranje, te ostala izražajna glazbena sredstva. Kroz sviranje i pjevanje upoznat će						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	se s različitim glazbenim formama, njihovim karakteristikama, skladateljskim opusima i glazbenim epohama kojima su pripadali. Sa studentima će se vježbati način pripreme za javni nastup i ispit.				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li><li>- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta</li><li>- upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti</li><li>- artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole</li><li>- organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaje	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaje. Posjete koncertima ozbiljne glazbe. /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			Lipanj i srpanj, 2022.	Rujan, 2022.	
<b>Opis kolegija</b>	Kroz praktičnu nastavu studenti će učvrstiti već stečena znanja i vještine sviranja i pjevanja u komornim ansamblima. Vježbati će distribuciju pažnje na točan i precizan ritam, tempo, upotrebu agogika, točnu intonaciju, lijepu boju tona, fraziranje, te ostala izražajna glazbena sredstva. Kroz sviranje i pjevanje upoznat će se s različitim glazbenim formama, njihovim karakteristikama, skladateljskim opusima i glazbenim epohama kojima su pripadali. Sa studentima će se vježbati način pripreme za javni nastup i ispit.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	Predavanja 1. Uvod u kolegij, odabir programa prema stupnju stečenih znanja i vještina 2. Upoznavanje i čitanje notnog teksta odabranih skladbi, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja, rad na prstometima (svaki instrument ili glas odvojeno) 3. Analiza glazbene forme i sadržaja: fraziranje, harmonijski odnosi, motivi, rečenice (svaki instrument ili glas odvojeno) 4. Obrada skladbi, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu (svaki instrument ili glas odvojeno) 5. Rješavanje tehničkih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika (svaki instrument ili glas odvojeno) 6. Zajedničko sviranje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između instrumenta ili glasova 7. Rad na tehničkim zahtjevnostima i njihovo rješavanje				



	<p>8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi</p> <p>9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito</p> <p>10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika</p> <p>11. Rad na većim cjelinama, detaljna analiza notnog teksta i forme</p> <p>12. Sviranje skladbi u cijelosti u polaganom tempu</p> <p>13. Prosviravanje skladbi u različitim tempima, nastavak rada na većoj izražajnosti</p> <p>14. Prosviravanje skladbi u različitim tempima, nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup ili ispit</p> <p>15. Prosviravanje programa – produkcija (generalna proba) pred kolegama studentima</p> <p>Vježbe:</p> <p>1. Uvod u kolegij, odabir programa prema stupnju stečenih znanja i vještina</p> <p>2. Upoznavanje i čitanje notnog teksta odabranih skladbi, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja, rad na prstometima (svaki instrument ili glas odvojeno)</p> <p>3. Analiza glazbene forme i sadržaja: fraziranje, harmonijski odnosi, motivi, rečenice (svaki instrument ili glas odvojeno)</p> <p>4. Obrada skladbi, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu (svaki instrument ili glas odvojeno)</p> <p>5. Rješavanje tehničkih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika (svaki instrument ili glas odvojeno)</p> <p>6. Zajedničko sviranje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između instrumenta ili glasova</p> <p>7. Rad na tehničkim zahtjevnostima i njihovo rješavanje</p> <p>8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi</p> <p>9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito</p> <p>10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika</p> <p>11. Rad na većim cjelinama, detaljna analiza notnog teksta i forme</p> <p>12. Sviranje skladbi u cijelosti u polaganom tempu</p> <p>13. Prosviravanje skladbi u različitim tempima, nastavak rada na većoj izražajnosti</p> <p>14. Prosviravanje skladbi u različitim tempima, nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup ili ispit</p> <p>15. Prosviravanje programa – produkcija (generalna proba) pred kolegama studentima</p> <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>
<b>Obvezna literatura</b>	Literatura predviđena za komorni ansambl gitarski duo: J. S. Bach, (obr. Frano Matušić): Dvoglasne invencije (izbor), (obr. Emilio Pujol): Fuga, BWV 847, A. Vivaldi: Koncert u G-duru, RV 532, Andante; F. Carulli: 6 malih dua, op. 34 (izbor); F. Sor: Tri dua, op. 55 (izbor); F. Sor: Souvenir de Russie, op. 63; W. A. Mozart: Minuetto, iz Simfonije br. 39 (Chanterelle); E. Granados: Danza Española br. 2 (Oriental); I. Albéniz: Bajo la Palmera (Chants d'Espagne, op. 232); I. Albéniz: Tango, op. 165



	<p>Literatura predviđena za komorni ansambl gitare i violine ili flaute: H. Purcell: Suita za blokflautu i gitaru; J. B. Loeillet de Gant: Sonata u a-molu; L. Vinci: Sonata u D-duru; G. B. Pergolesi: Sicilienne; B. Marcello: Sonata op. 2, br. 2; J. S. Bach - Charles Gounod: (obr. Tvrтко Sarić): Meditacija, Largo, iz Koncerta za čembalo, BWV 1036, Badinerie, iz Suite br. 2, BWV 1067; F. Carulli: Pet Serenada za flautu i gitaru (izbor), 6 dua za flautu i gitaru, op.109 (izbor), M.Giuliani: Duetтино facile, op. 77, 6 varijacija op. 81</p> <p>Za sve ostale kombinacije komornih ansambala nastavnik odabire i donosi notni materijal.</p>						
<b>Dodatna literatura</b>	<p>M. M. Ponce: Scherzino Mexicano, Pet komada za dvije gitare (izbor); A. M.: Lugares, Suita za dvije gitare, Milonga al sur; C. Domeniconi: Circus Music, op. 54a (izbor); .J. Ibert: Entr'acte; H. V. Lobos: Distribuicao de Flores, J. W. Duarte: Un petit Jazz, op. 92</p>						
<b>Mrežni izvori</b>							
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit						
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Domaće zadaće 30 %, aktivno sudjelovanje na nastavi 20%, završni ispit 50%						
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	50	% nedovoljan (1)					
	Od 51 do 60	% dovoljan (2)					
	Od 61 do 80	% dobar (3)					
	Od 81 do 90	% vrlo dobar (4)					
	Od 91 do 100	% izvrstan (5)					
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo						
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul>						



	<p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p> <p>Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.</p>
--	--